

INTRODUCTION

Nous nous intéressons aujourd'hui aux épopées, plus précisément à un épisode de l'épopée du Mahabharata, c'est-à-dire la Bhagavad Gita.

Nous aborderons la problématique de la Bhagavad Gita sous l'angle historico-social.

Autrement dit, nous verrons quel est le rapport entre l'histoire et l'organisation de la société indienne d'une part, et le récit d'autre part.

On portera donc davantage attention au **contexte historique** de l'apparition du texte et au rôle que ce texte a pu jouer tant sur le yoga que sur **l'évolution de la société indienne** ; en somme on tentera de comprendre pourquoi ce texte a été écrit.

Nous ne laisserons pas totalement de côté la trame de ces épopées ni l'étude du texte en lui-même c'est à dire la **philologie**. Ces 2 aspects peuvent donner à eux seuls lieu à des conférences particulières.

Le sous-titre « Le doute et la raison » pourrait laisser entrevoir une étude plutôt philosophique. Il est ici utilisé comme une sorte de balise, de repère qui va nous rappeler qu'effectivement La Bhagavad Gita a une **portée hautement philosophique**, qu'il faut toujours garder présente à l'esprit.

Non seulement une portée philosophique, mais qu'elle pose la définition du yoga, au travers de celle des **4 voies du yoga** auxquelles, beaucoup plus tard va se greffer **le Hatha Yoga** que vous allez enseigner.

Bien sûr, tout cela reposera sur un questionnement philosophique illustré par combattre ou non.

Cet aspect de discussion philosophique, de débat d'idée, d'explication, de raisonnement, est en somme ce que l'on peut appeler **une spéculation**. Ici, ce sera la discussion entre le doute et la raison. La solution, pour ne pas dire l'arbitre en sera la notion phare du texte, le Dharma, autrement dit l'ordre cosmique universel. Nous verrons aussi que la Bhagavad Gita n'a pas l'apanage de cette définition du Dharma, à l'époque.

La spéculation dont on vient de donner la définition est ce qui résume bien la méthode utilisée dans la Bhagavad Gita,

Elle peut donc être considérée comme une **Upanishad** à part entière qui va enrichir le Vedanta.

Certains auteurs qualifient la Bhagavad Gita comme étant (carrément) le 5° VEDA.

Rappelons les 4 VEDA : RIG VEDA (recueil d'hymnes sacrés)

YAJUR VEDA (formules rituelles pour les offrandes)

SAMA VEDA (chants associés aux rituels)

ATHARVA VEDA (description des rituels)

On entrevoit donc la grande importance théorique que revêt la Bhagavad Gita.

On verra aussi quel sort lui a réservé **la postérité**, autrement dit comment les thèmes abordés ont pu être d'actualité et comment et pourquoi des personnalités ont pu s'emparer du thème traité dans cette Bhagavad Gita pour nourrir leur réflexion ou justifier leur engagement dans l'histoire récente.

Pour cette présentation, je me suis référé aux écrits de Madeleine Biardeau, sanskritiste chargée de recherche au CNRS, et de son volumineux ouvrage en 2 tomes sur le Mahabharata (2002).

Puis j'ai recoupé ces informations avec un livre collectif de l'INRAP (Institut National de Recherche de l'Archéologie Préventive) paru en 2021 sur « Une Histoire des civilisations ». En fait, il y a encore très peu de découvertes archéologiques sur lesquelles on pourrait s'appuyer entre la civilisation de l'Indus et l'apparition des premiers états en Inde du Nord. Les seuls éléments que nous avons à notre portée ce sont des textes épars et parfois fragmentaires.

2

2

Les épopées

Deux épopées :

- Le Ramayana (- III / +III EC)
- Le Mahabharata contenant la Bhagavad Gita (-V / -II EC)

Une épopée est un long récit en vers ou en prose où la légende se mêle à l'histoire pour célébrer un héros ou un grand fait.
Cette définition du Petit Robert résume bien la problématique de cette présentation de la Bhagavad Gita

c Pierre MIANI

→ Qu'est-ce que la Bhagavad Gita ?

Rappelons qu'il y a en Inde 2 grandes épopées Le Ramayana et le Mahabharata.

Une épopée est un long récit en vers ou en prose où la légende se mêle à l'histoire pour célébrer un héros ou un grand fait.

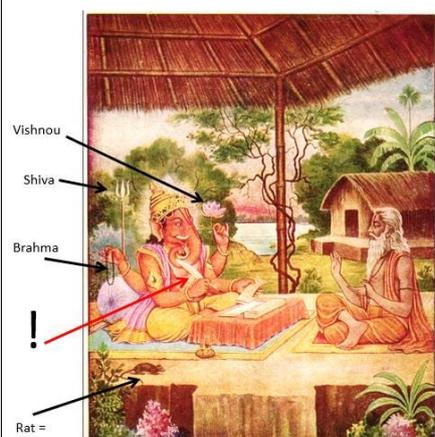
Cette définition du Petit Robert résume bien la problématique de cette présentation de la Bhagavad Gita.

On ne peut pas aborder la Gita sans parler du Mahabharata. *Voir texte de Jean Claude Carrière

La B G n'est pas une épopée en elle-même ; c'est plus précisément un chapitre de l'épopée du Mahabharata.

3

3



Le Mahabharata a été dicté par VYASA au dieu Ganesh qui aurait utilisé une de ses défenses comme « calame » pour l'écrire.

c Pierre MIANI

3

Le Mahabharata a été dicté par VYASA au dieu Ganesh, qui aurait utilisé une de ses défenses comme « calame » pour l'écrire (roseau taillé utilisé de nos jours en calligraphie).

On retrouve le nom de Vyasa depuis la compilation des VEDA jusqu'à la rédaction des Yoga Sutra ; il est donc synonyme de « compilateur » de rassembleur de textes, d'idées et de concepts philosophiques, ce qui est le cas ici.

Si l'on décrit l'image, on y voit le dieu homme/éléphant Ganesh, entouré des symboles de Vishnou (lotus), de Shiva (trident) et de Brahma (mala), autrement dit de la Trimurti ; nous sommes donc bien dans le domaine de la religion hindoue à proprement parler.

Ganesh est le 2° fils de Shiva et de Parvati (le 1° étant Skanda le guerrier)

➔ Pour quelles raisons la Bhagavad Gita a-t-elle été écrite ?

On dit que la Bhagavad Gita a mis la sagesse védique à la portée de l'homme ordinaire car les VEDA ésotériques et hermétiques n'étaient pas accessibles à tous.

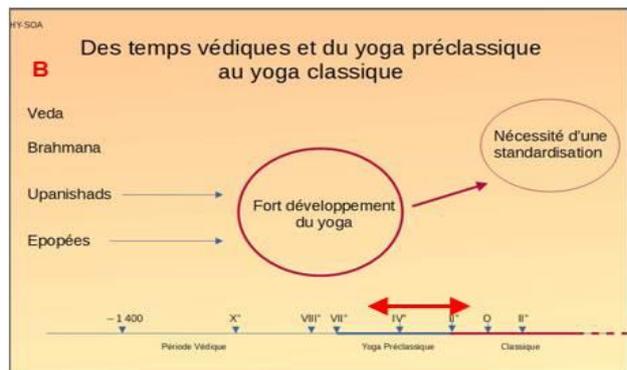
En effet, les Veda décrivent des rites religieux que seuls les prêtres initiés pratiquent et connaissent.

La Bhagavad Gita sera l'occasion non seulement de poser une définition du yoga mais aussi d'exposer la notion de Dharma, et l'on verra par ailleurs que la notion de Dharma est une préoccupation de l'époque, ce qui va se traduire par l'apparition de textes divers qui vont justement aborder le thème du Dharma.

4

4

A quelle époque la Bhagavad Gita a-t-elle été écrite ?



© Pierre MIANI

A quelle époque la Bhagavad Gita a-t-elle été rédigée ?

A :

Prenons comme point de repère relatif, Les Yoga Sutra de Patanjali. Pour mémoire, ils ont été rédigés entre le II° siècle avant et le IV° siècle après notre ère (Yoga Bashya de Vyasa).

La Gita se situerait environ entre le V° siècle avant et le III° siècle après notre ère.

La rédaction de la Gita s'est faite progressivement et successivement par des apports et des compléments au cours des siècles.

Nous observons que les périodes de rédaction de la Gita et les YSP se superposent approximativement.

Il n'est donc pas exclu qu'il y ait eu des influences réciproques, volontaires ou non, sans fixer la primauté de l'un par rapport à l'autre.

Rappelons aussi que la période terminale du VEDA est appelée VEDANTA et que le regroupement des textes :

Brahmanas-Upanishads-Bhagavad Gita est appelé « le triple canon du Vedanta ».

Rappel : brahmanas : textes explicatifs des rituels vediques et commentaires en prose des 4 veda.

Upanishads : spéculations (discussions) sur divers sujets philosophiques que les rites du veda ont écartés.

Un canon, dans ce cas, est un ensemble de règles présentes dans des livres réputés d'inspiration divine, et qui codifient une religion.

On est donc à la charnière entre le védisme et l'hindouisme.

B :

Si nous revenons sur un schéma « avant »-« après », nous observons qu'après la période où se développent les Veda, les Brahmana, les Upanishads et les épopées,

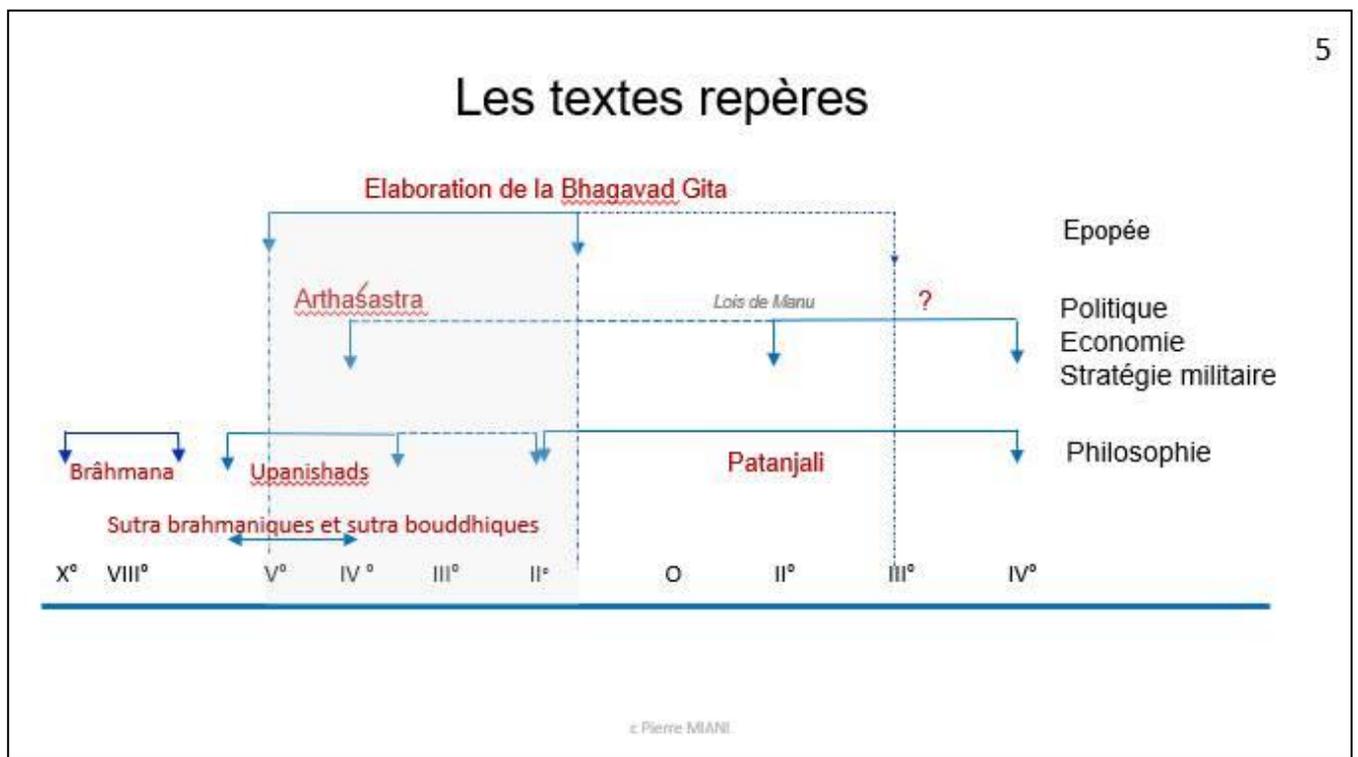
on assiste à une grande période de développement et de foisonnement du yoga,

Est apparue la nécessité de régulariser ou de standardiser le yoga.

La Bhagavad Gita, aux côtés des yoga sutra, participe de cette mise en ordre et de cette clarification.

Nous verrons plus tard plus précisément ce que contient la Bhagavad Gita.

5



La datation et la compréhension de la Bhagavad Gita (BhG) vont de pair avec l'analyse du

contexte philosophique dans lequel elle est apparue.

Les seuls éléments dont nous disposons sont les textes parus à la même époque. Il convient donc de vérifier quels sont les autres textes contemporains, qui seront les repères.

Selon les domaines dont ils traitent nous les énumérerons des plus anciens aux plus récents. Concernant la philosophie : nous avons vu que les **Brahmana** répondaient à la nécessité de sortir du champ strict du rituel pour en comprendre la portée, entre le X^e et le VII^e siècle AEC (*avant l'ère commune*); dans une moindre mesure les Aranyaka leur font suite, sans toutefois en avoir la même importance.

Les **Upanishads**, pour ce qui concerne les plus importantes, entre le VII^e et le II^e AEC, marquent la période du VEDANTA, c'est à dire la fin du VEDA.

Le groupe des trois textes : Brahmana-Upanishads-Bhagavad Gita sont appelés le **Triple Canon du Vedanta**.

Un canon est un « *ensemble de livres admis comme divinement inspirés (le Robert)* » qui définit une philosophie ou une religion.

On comprend dès lors quelle grande importance revêt l'étude de la BhG pour la compréhension de la civilisation indienne.

Enfin les Yoga Sutra de Patanjali dont la période d'élaboration peut être mise en parallèle avec celle de la BhG, selon les auteurs.

Entre le VI^e et le IV^e siècle AEC sont écrits des textes révélant une émulation entre brahmanes et bouddhistes, prélude à une future rivalité entre eux, les sutra brahmaniques et les sutra bouddhiques.

Concernant les faits sociétaux de la période, tant pour la stratégie militaire que l'économie ou la politique, 2 textes importants sont à retenir.

Le plus ancien, l'**Arthshastra**, aux alentours du IV^e siècle AEC, est remis d'actualité par l'équipe de Mark Singleton aborde les thèmes de stratégie militaire, d'économie et de politique. Une ambiguïté sur la datation existe car il est cité comme étant écrit plus tardivement.

Le plus connu et celui qui fait référence en la matière est celui des **Lois de Manu**, aux alentours du II^e siècle EC (de l'ère commune) sur les mêmes thèmes que précédemment et qui définit le rôle du roi et de son droit à punir ses sujets, sauf les brahmanes, par le supplice dit du Danda.

Enfin, les épopées vont reprendre tous les sujets évoqués précédemment et qui ont été traités dans les textes qui seront, selon les mots de Madeleine BIARDEAU, des textes repères.

6

L'histoire de l'Inde ancienne est marquée par 2 grandes périodes qui marquent une évolution sur le plan des idées philosophiques et religieuses.

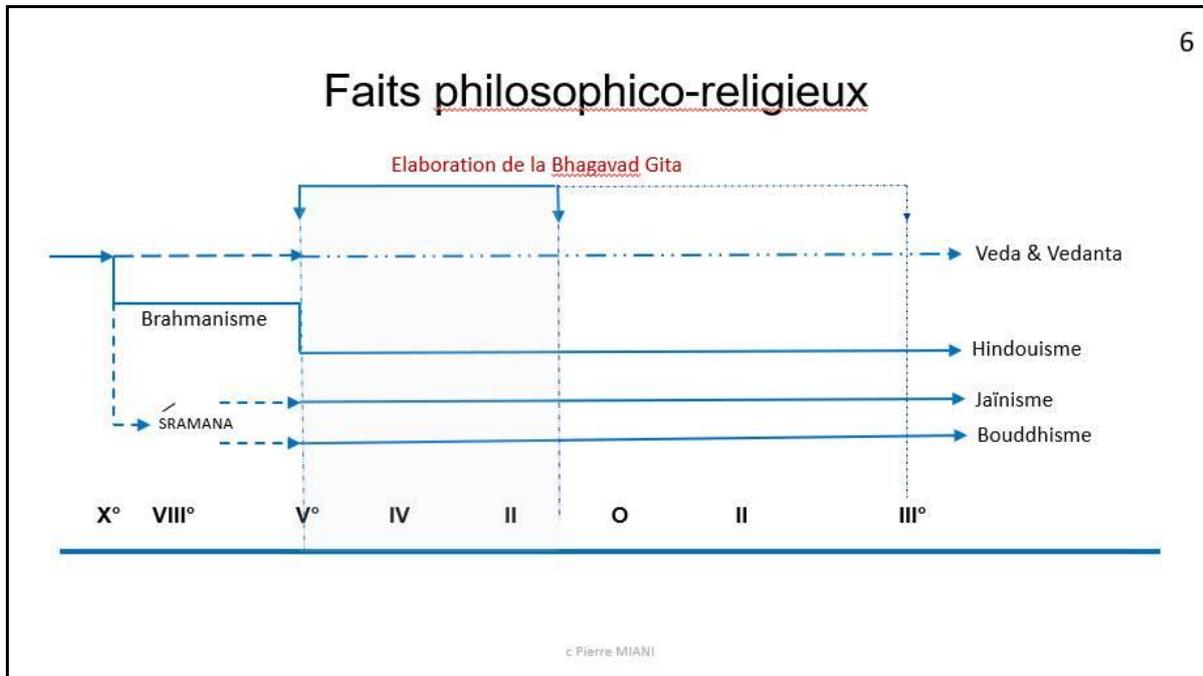
Tout d'abord aux alentours du X^e siècle AEC, dans le Nord de l'Inde on assiste à un changement dans les pratiques de certains groupes d'ascètes.

Ces pratiques transmises de maîtres à disciples évoluent progressivement et de façons divergentes.

Une première évolution des Brahmanes védiques et des ascètes se structurera tout au long d'une période connue sous le nom de **Brahmanisme** ; elle est marquée par la parution des

écrits qui constituent les Brahmana, qui nous l'avons vu se proposent d'aller au-delà des rituels en leur donnant une base philosophique structurée.

Une seconde évolution des ascètes, en parallèle à la précédente, qui répond aux mêmes préoccupations philosophiques de l'époque, débouche sur une pratique connue sous le nom de **Tradition Shramana**, diffusée par des nouveaux ascètes, les moines renonçants errants.



Ces évolutions des pratiques et des réflexions des ascètes errants est localisée dans le nord de l'Inde dans la zone de la confluence Yamuna-Gange-Saraswati¹, approximativement vers Allahabad et lieu de grands pèlerinages.

Ces évolutions sur fond de rivalité entre brahmanes et bouddhistes sont traduites dans les textes des sutra brahmaniques et les sutra bouddhiques.

Puis aux alentours du V^o siècle AEC, une évolution majeure s'opère.

Le Brahmanisme évolue vers l'**Hindouisme**.

La Tradition Shramana, sous l'influence de deux personnalités marquantes, donne naissance d'une part au **Jaïnisme**, avec Jina ou Mahavira, et d'autre part au **Bouddhisme**, avec Siddartha Gautama ou Bouddha.

C'est à cette époque charnière que serait apparue la BhG. Nous verrons qu'effectivement des concordances avec les faits historiques apparaissent.

¹ La rivière Saraswati est théorique, mythique. Ce serait la rivière qui se serait asséchée, provoquant la chute de la civilisation de l'Indus.

L'organisation de la société

Pas de distinction entre social et religion : une société socio-religieuse,
le rituel est le centre du devoir quotidien

Selon les apports des aryens, la société est divisée en classes, les **Varna** :

- **Brahmanes** : les prêtres
 - **Ksatriya** : les guerriers, les dirigeants et les rois.
 - **Vaishya** : les producteurs-commerçants - « financeurs »
 - **Shudra** : au service des précédents
 - **Hors varna** : **les Bikshu** : renonçants et mendiants
- subdivisé en castes

c Pierre MIANI

Cette organisation de la société (voir illustration ci-dessus) est définie tant dans l'**Arthashastra** et que dans les **Lois de Manu**.

Le rôle du roi (son dharma) est défini dans les « *Dharma sutra de Gautama* » qui est rattaché au Sama Veda.

Le roi issu des **Kshatriya** règne sur toutes les **Varna**, sauf sur celle des **brahmanes** ; pour se faire respecter il a un droit de châtiment, le **Danda** (Sorte de bastonnade, pouvant aller jusqu'à la mort) applicable à tous sauf aux brahmanes. Le danda est utilisé souvent pour défendre les brahmanes savants, les Shrotriya.

Pour assurer sa victoire, le roi doit utiliser un moyen, une technique ascétique, une ruse ou une action magique qu'il trouvera dans le YOGA.

Ce roi brahmanique est appelé « çakravartin » : qui doit rechercher à étendre les limites du cercle (çakra) de son horizon en soumettant ses voisins qu'ils soient amis, alliés ou ennemis.

8

Concernant les faits historiques, on peut mettre en évidence plusieurs époques distinctes.

A : jusqu'au IV° siècle AEC, s'opère une implantation de populations aryennes venant de l'Ouest, de la vallée de l'Indus, se mêlant aux peuples autochtones, tant vers l'est que vers le sud.

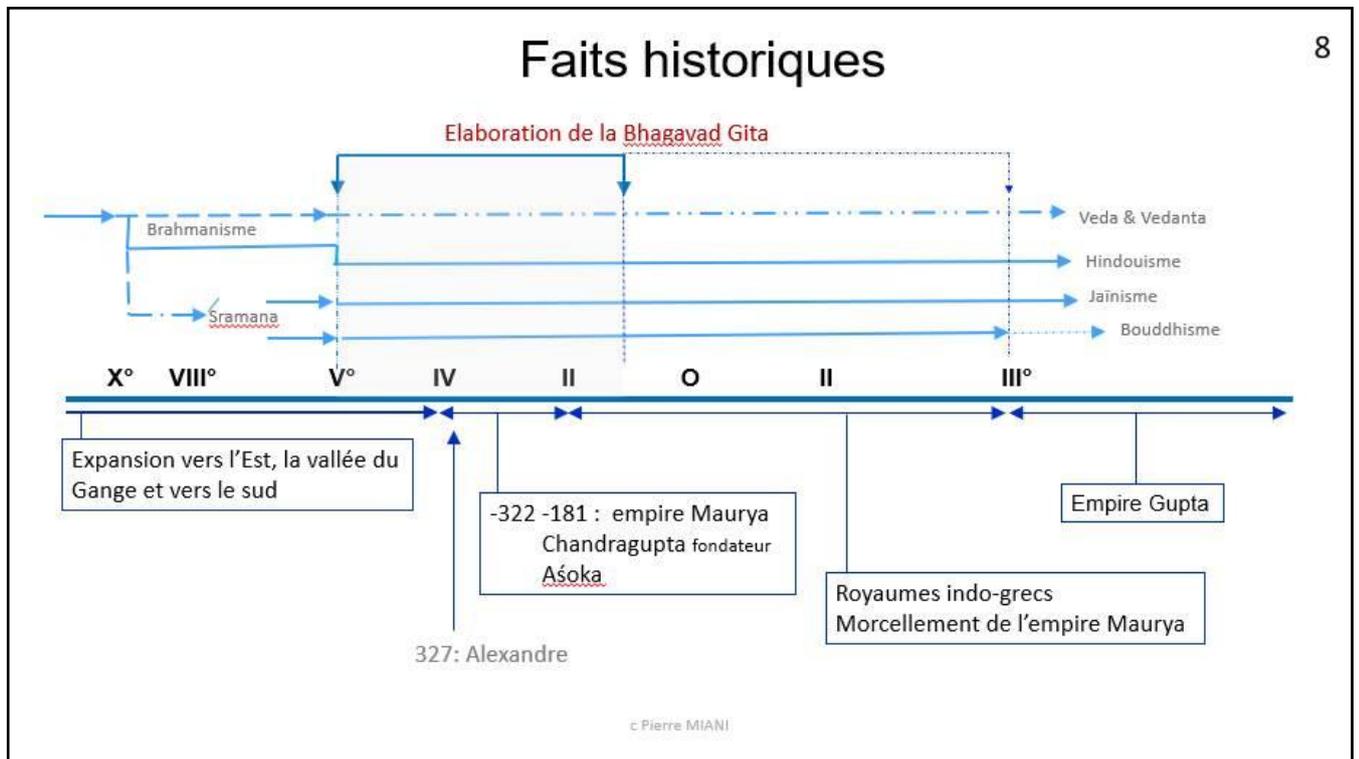
B : entre le IV°AEC et le II° siècle EC ; la survenue des grecs avec ALEXANDRE est un marqueur historique majeur. Cette période est celle de l'expansion de l'empire Maurya.

C : du II° siècle AEC au III° siècle EC, une longue période d'instabilité.

D : à partir du III° siècle EC, mise en place de l'empire Gupta.

Faits historiques

8



9 A Du X^e au IV^e siècle AEC

Inde du Nord
 -VI^e s av. EC

Elaboration de la Bhagavad Gita

Brahmanisme → Veda & Vedanta
 Sramana → Hindouisme
 Sramana → Jaïnisme
 Sramana → Bouddhisme

X^e VIII^e V^e IV II O II III^e

Expansion vers l'Est, la vallée du Gange et vers le sud

Confluence Gange – Yamuna

Tradition Sramana évoluée :

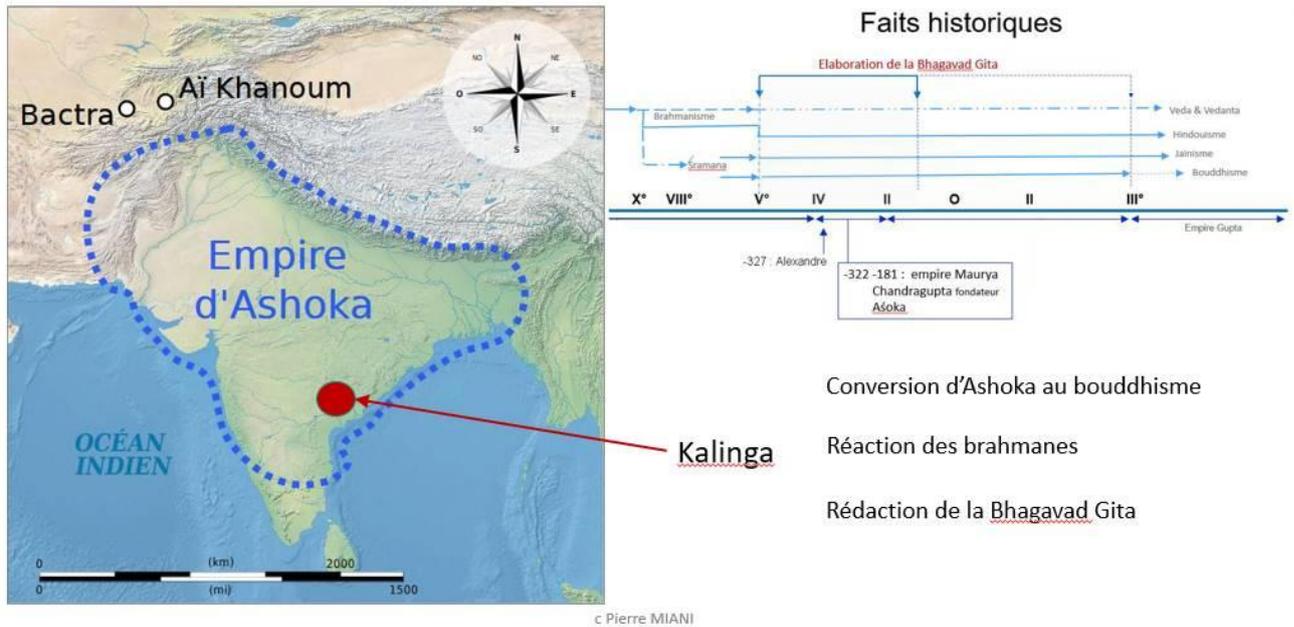
- vers le Jaïnisme (Mahavira)
- vers le Bouddhisme (Siddhârtha Gautama)

9

Cette période voit l'organisation progressive de nombreux royaumes à mesure que les peuples de l'ouest s'installent dans la péninsule.
 L'Artashastra définit le mode d'organisation de la société, justifiant les guerres de conquêtes

10 B entre le IV^e et le II^e siècle AEC

10



Se constitue progressivement un vaste empire, l'empire Maurya fondé par Chandragupta, qui atteint son apogée avec le 3^e empereur Ashoka qui représente alors l'exemple du roi brahmanique, le çakravartin.

Vers -261, une bataille extrêmement violente et sanglante à Kalinga marque un tournant dans l'histoire. Devant les massacres et sous l'influence de son entourage bouddhiste, Ashoka renonce à la violence et se convertit au bouddhisme.

Cette décision marque l'éviction des brahmanes du pouvoir, avec l'abandon du danda et de la politique expansionniste du çakravartin. Les brahmanes n'auront de cesse de reconquérir leur position sociale et à la mort d'Ashoka, son successeur, hindouiste, rétablit l'ordre ancien.

Cette période marque le recul inexorable de l'influence des bouddhistes qui à partir du III^e siècle AEC deviendront minoritaires dans le nord de l'Inde.

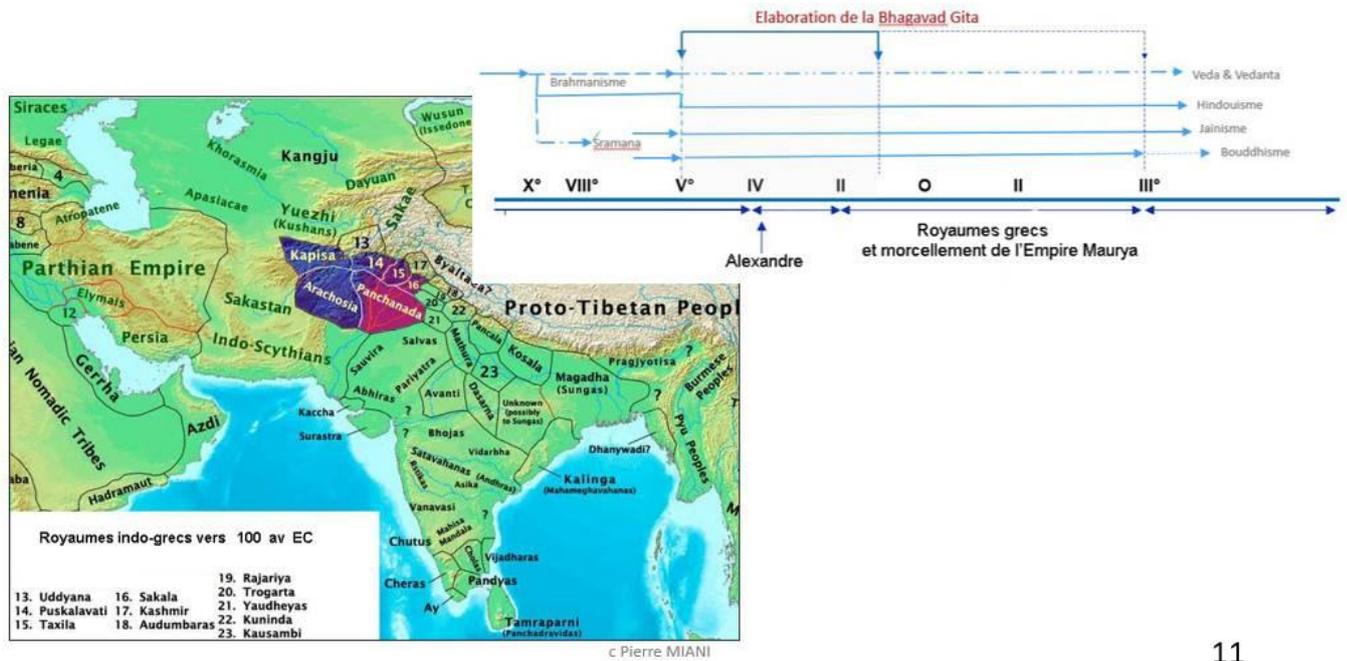
Nous sommes alors au cœur de la période de l'élaboration de la Bhagavad Gita qui apparaît, selon Madeleine BIARDEAU, comme une véritable arme pour combattre sur le plan philosophique le bouddhisme, notamment concernant la notion de Dharma, au cœur des spéculations philosophiques et religieuses de l'époque..

11 c

Entre le II^e siècle AEC et le III^e siècle EC, on assiste à l'éclatement et au morcellement de l'empire Maurya, au reflux de l'influence grecque ; il ne restera que quelques royaumes grecs dans le nord-ouest en butte aux autres royaumes locaux qui existent dans le reste de l'Inde.

Ainsi la trame philosophique et le fond social restent-ils d'actualité assurant une large diffusion de la Bhagavad Gita et une pérennité de son message.

Faits historiques



11

12

Le texte de la *Bhagavad Gita* : composition

- Livre n° VI du *Mahabharata* qui en compte XVIII
- Composé de 18 chapitres ou chants

Chants	
1	Le Doute : Désarroi d'Arjuna qui arrête son char au milieu du champ de bataille
2	pose l'éternité de l' ATMAN prôné par les UP avec la nécessité d'agir en se désintéressant des fruits de l'action
3	KARMA YOGA : Discipline de l'action
4	JNANA YOGA discipline de la connaissance immédiate
5	Louange du YOGA comme discipline d'Unification
6	Joindre le RENONCEMENT et MEDITATION
7	VI JNANA : connaissance intuitive, préparée par Jnana
8	Brahman et nature du Karma
9	BHAKTI YOGA - la dévotion
10 et 11	L' ABSOLU et ses manifestations multiples
12	BHAKTI YOGA supérieur au KARMA YOGA et au JNANA YOGA
13 à 17	Les GUNA
18	Renoncement aux fruits de l'action

Dans l'illustration ci-dessus, nous comprenons bien comment la *Bhagavad Gita* s'insère dans le *Mahabharata*, comment elle est composée et comment on passe du doute à la raison par l'intermédiaire d'une série de définitions

13

A partir de ces définitions, nous pouvons mettre en évidence quels sont **les enseignements** que la Bhagavad Gita se propose de diffuser soit :

- les bases théoriques de la discipline du yoga et des 3 Marga,
- les notions de Dharma et de Svadharma,
- parvenir au « renoncement des fruits de l'action ».

Le texte de la Bhagavad Gita : enseignements

Chants	
1	Le Doute : Désarroi d'Arjuna qui arrête son char au milieu du champ de bataille
2	pose l'éternité de l' ATMAN prôné par les UP avec la nécessité d'agir en se désintéressant des fruits de l'action
3	KARMA YOGA : Discipline de l'action
4	JNANA YOGA discipline de la connaissance immédiate
5	Louange du YOGA comme discipline d'Unification
6	Joindre le RENONCEMENT et MEDITATION
7	VI JNANA : connaissance intuitive, préparée par Jnana
8	Brahman et nature du Karma
9	BHAKTI YOGA - la dévotion
10 et 11	L' ABSOLU et ses manifestations multiples
12	BHAKTI YOGA supérieur au KARMA YOGA et au JNANA YOGA
13 à 17	Les GUNA
18	Renoncement aux fruits de l'action

Les 3 Marga : Karma Yoga
Jnana Yoga
Bhakti Yoga

La notion de devoir :
Dharma
Svadharma

Le détachement :
Si on n'a pas le droit de renoncer à l'action
Il faut renoncer aux bénéfices de l'action
et ne pas s'attacher aux conséquences

14

Ces enseignements ont une portée universelle auxquels certains grands noms du XX^e siècle se sont référés dans les divers domaines de la politique, de la recherche ou de l'application des résultats de la recherche scientifique.

14

La Bhagavad Gita au XX^e siècle

Gandhi.

Entre 1924 et 1926, Gandhi traduit et commente la Bhagavad-Gîtâ. A partir de ce texte, le mahatma en a tiré des préceptes pour sa vie spirituelle et son combat politique :

« *Quand le doute m'assaille ... je me tourne vers la Bhagavad Gita, et je trouve un vers pour me consoler.... Ma vie a été remplie de tragédies et si elles n'ont pas laissé d'effet indélébile sur moi, je le dois aux enseignements de la Bhagavad Gita. »*

Albert Einstein :

« *Quand je lis la Bhagavad Gita ... tout le reste semble tellement superflu ».*

« *La connaissance de la sagesse, comprendre la manière de diriger avec tact, n'importe qui peut l'acquérir en parcourant la Bhagavad Gita »*

Robert Oppenheimer , père de la bombe atomique américaine